

CRÉATION 2026/2027

Sharon Tulloch

TRAVELLING(s)

ÉCRITURE CONTEMPORAINE

SPECTACLE VIVANT

1 comédienne

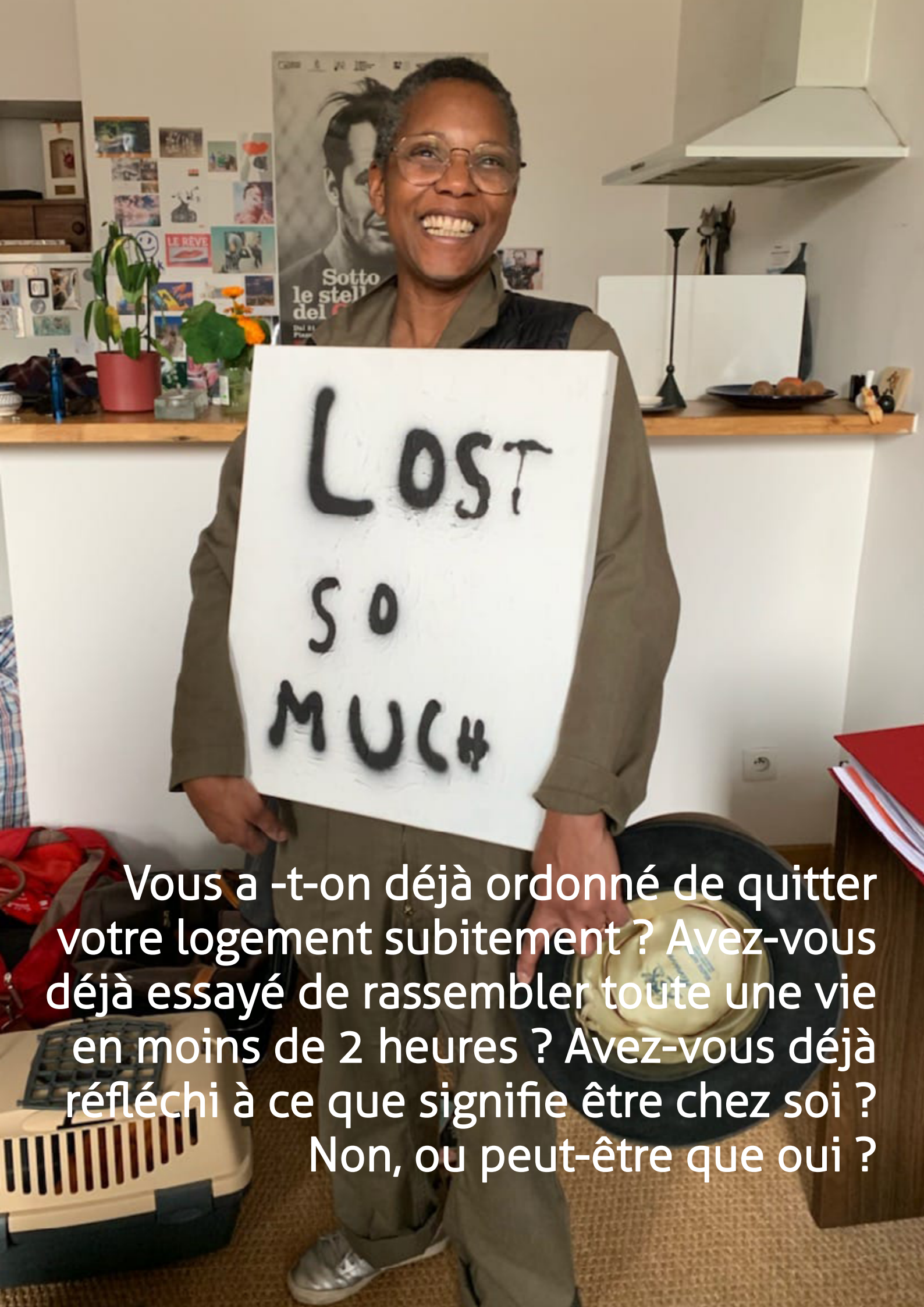
1 musicien

Environ 55 minutes

Lost so much/Anne-Lise Coste. Visuel/Sharon Tulloch

DOSSIER ARTISTIQUE

Déraciné
compagnie artistique



**Vous a -t-on déjà ordonné de quitter
votre logement subitement ? Avez-vous
déjà essayé de rassembler toute une vie
en moins de 2 heures ? Avez-vous déjà
réfléchi à ce que signifie être chez soi ?
Non, ou peut-être que oui ?**

À L'ORIGINE

Un délogement.

Un cri du corps qui se transforme au fur et à mesure que le temps se défile sans réel projet pour s'en échapper.

Le manque de contrôle d'une situation non provoquée s'installe, mais écrire sur les réseaux sociaux facilite un partage intime, exutoire et immédiat qui m'offre un sas de respiration.

Une date, le **6 mars 2019**.

Mon immeuble dans le quartier de la Belle de Mai a été menacé par un péril imminent.

Un trou béant s'est formé en moi.

Comment remplir le vide ?

Avec gravité et parfois de l'humour, mais aussi pas mal de colère.

Ce qui ne nous tue pas nous rend plus fort n'est-ce pas ?

Quelle phrase d'une banalité absurde,
parce qu'en réalité 8 personnes sont décédées
sous les décombres d'un immeuble dans le drame meurtrier
de la rue d'Aubagne le 5 novembre 2018.

Moi je suis encore vivante pour raconter mon histoire,
mais en fin de compte, elle ne m'appartient pas, elle ne m'appartient plus.

L'INTENTION

On me dit que je reviens de loin, donc ça veut dire qu'un chemin a déjà été parcouru non ? Quand on vit à l'hôtel dans 9M2 carré pendant plus de 90 jours, on ne voit pas la sortie, encore moins le chemin. J'étais à l'ouest, mais une lueur est apparue au bout du tunnel. La plateforme voyeuriste et narcissique de Mark Zuckerberg, c'est là que tout a commencé. D'abord timidement, et puis de plus en plus affirmé par mes témoignages et ceux de mes camarades rencontrés à l'hôtel. Je vous l'avoue que j'ai travaillé mes mots et les leurs à ma sauce, car là j'ai commencé à imaginer que j'étais la porte parole des invisibilisé-es, ou c'est ce qu'on me disait, ça rassurait tout le monde. Je dessinais ma famille des '*Déracinés*' pour donner de la chair aux chiffres médiatisés. Les commentaires de 1000 + 'ami.e.s. me mettaient en colère, leurs regards bienveillants me perçaient avec pitié, mais FUCK OFF, je n'ai pas besoin de vous. J'ai fermé mon compte mais je n'ai pas fermé ma gueule.

Je respire. Je la ré-ouvre à nouveau. Point.

Fast forward à 2023, 4 ans plus tard.

Qu'est ce qu'il en reste de tout ça ?

C'est une très bonne question. D'abord toujours la rage. Toujours ce besoin viscéral de transformer ces années de merde, de faire jaillir ces mots, ces phrases qui m'ont aidée, qui m'ont portée comme des béquilles. En boitant, j'ai découvert des choses enfouies en moi. Je suis même amenée (et là je le dis avec un sourire aux lèvres) à interroger mes racines jamaïcaines/sud américaines et britanniques avec une dose d'Ecosse pour l'exotisme de l'esclavagisme.

Ça tombe bien, car à Marseille il y a de tout.

J'interroge la question des migrations dans une même ville depuis ce délogement que je préfère définir par le mot déracinement, car **perdre ma maison c'était aussi perdre mes fondations, mes racines**. Une question lancinante revenait sans fin : où est-ce qu'on est chez soi quand on n'a plus de maison?

J'ai habité mon corps, mes souvenirs, ma famille. J'ai déroulé le fil de mes racines. Depuis je les replante dans le nouveau logement qui m'a été attribué suite à une agression verbale et sexiste, comme quoi "être agressée ouvre des portes"... ou une maison dans mon cas.... Ironique hein, mais bien réel !

Respire.

LE PROJET

EST-CE QU'ON ENTEND QUE TOUT EST POSSIBLE QUAND ON A RIEN À PERDRE?

Travelling(s) est né d'un événement brutal : un délogement.

Pendant plus de 1523 jours,
j'ai documenté cette expérience et celles d'autres personnes rencontrées dans les
hôtels les logements provisoires, ou simplement dans la rue...*les Déraciné.s*.

De ces interactions —
ces images, ces récits, ces fragments de vie —
est d'abord né un livre, *Un voyage accidentel*. (2024, Ed. Commune)

Peu à peu, l'écriture a quitté la page pour trouver un autre espace,
une autre respiration : **la scène**.

SUR LA SCÈNE

- une comédienne, un musicien à la contrebasse
- un écran, une table, une chaise, de la terre
- les images en dialogue avec le corps et la parole
- La musique se lie avec la mémoire, comme une respiration,
comme une tension
- les silences s'installent dans les interstices
- Des fragments de témoignages composés d'un chœur de voix
traversent le spectacle

Travelling(s) oscille ainsi entre récit intime, images documentaires,
présence musicale et physique.

AVEC LA MATIÈRE

Le spectacle s'appuie sur plusieurs strates :

- l'écriture du livre *Un voyage accidentel*
- des archives visuelles accumulées pendant plus de quatre ans
- des témoignages recueillis auprès des « *Déracinés* »
- une parole qui circule entre colère, humour et poésie.

Sharon Tulloch est accompagnée
par la dramaturge **Adina Secretan**, *l'auteure et metteuse en scène*
Eva Doumbia en regard extérieur,
Zita Hanrot en mise en scène et direction d'acteurs.
La création de la pièce est actuellement en cours.





RÉSIDENCES

NOVEMBRE 2022

Résidence d'écriture

- Couvent Levat, Marseille
- Dramaturge Adina Secretan
- Production Déraciné



Mur des psychopaths

FÉVRIER 2023 SEPTEMBRE 2023

Résidence d'écriture au plateau

- Pôle nord-Agence de voyages imaginaires
- Dispositif Séjours d'exploration
- Dramaturge Adina Secretan
- Production Déraciné

Sortie de résidence 15 septembre 2023

AVRIL 2023

Résidence d'écriture au plateau

- Théâtre de Lenche/Joliette, Marseille
- Dispositif Résidence de la confection
- Metteure en scène Eva Doumbia
- Production Déraciné

Sortie de résidence 21 avril 2023

OCTOBRE 2023

Résidence d'écriture

- Théâtre Bains Douche, Elbeuf
- Accueil, accompagnement Eva Doumbia
- Production Déraciné

Sortie lecture publique octobre 2023

DÉCEMBRE 2024

Résidence de création

La Distillerie-Lieu de Fabrique-Spectacle vivant, Aubagne
Dispositif Place aux Compagnies
Metteure en scène Zita Hanrot
Production Déraciné

Sortie de résidence 13 décembre 2024

NOVEMBRE 2025

Résidence

- Scène méditerranée
- Production Déraciné

Sortie 7 novembre 2025



RÉSIDENCES / DATES À VENIR

2027 · résidence de création **Théâtre Antoine Vitez · Aix-en-Provence** · 5 - 12 janvier 2027
2027 · diffusion **Théâtre Joliette · Marseille** · 19 mai 2027





ÉQUIPE

DISTRIBUTION (PLATEAU)

comédienne — Sharon Tulloch

musicien / contrebasse — Emmanuel Reymond

voix enregistrées — Ahmed Ghalem - les Déracinés

ÉQUIPE ARTISTIQUE (CRÉATION)

conception / écriture / direction artistique — Sharon Tulloch

direction & mise en scène — Zita Hanrot

dramaturgie — Adina Secretan

regard extérieur — Eva Doumbia

composition musicale / contrebasse — Emmanuel Reymond

création vidéo — Julien Girardot / Sharon Tulloch

création sonore — Matthias Bresch avec Sharon Tulloch

conseil choréographique — Simon Courchel

ÉQUIPE TECHNIQUE

lumière — Christophe Gouin

régie son et vidéo — Pascal Julien

costumes — Rahamata Madjoine

coiffure — Khady Ndiaye

PRODUCTION

Compagnie Déraciné

ADMINISTRATION / PRODUCTION / DIFFUSION

— Déborah Nambodokana

COMMUNICATION / DÉVELOPPEMENT

— Sharon Tulloch

TEASER VIDÉO

Travelling(s)



Extrait de la création *Travelling(s)*
Images filmées lors des résidences de création
La Distillerie · Aubagne · décembre 2024

Durée : 1 min 54 s

<https://vimeo.com/1156862487/528d02a780?share=copy&fl=sv&fe=ci>



INSPIRATION(S)

Quelques œuvres littéraires et artistiques ont nourri la réflexion autour de *Travelling(s)*. Elles ont accompagné certaines questions enfouies — parfois présentes depuis l'enfance — autour de l'identité, du déplacement et de l'histoire. Car pour avancer, il faut parfois revenir au point de départ.

AFROPEA - Notes from black europe · Johnny Pitts

Un voyage à travers les communautés noires d'Europe. Le livre explore les héritages de la colonisation et les identités diasporiques, en résonance avec les questions de racines et de déplacement au cœur de *Travelling(s)*.

THE WINDRUSH BETRAYAL - Exposing the hostile environment · Amelia Gentleman

L'enquête du *Guardian* sur le scandale Windrush révèle comment des citoyens britanniques d'origine caribéenne ont été déracinés administrativement. Une histoire qui fait écho aux violences sociales et à la perte de chez-soi.

BLACK AND BRITISH - A forgotten history · David Olusoga

Une histoire longue de la présence noire en Grande-Bretagne, de l'Empire romain à aujourd'hui. Elle interroge mémoire, transmission et invisibilisation.

AMERICANAH - Chimamanda Ngozi Adichie

Un roman sur l'exil, la langue et l'identité. Il montre comment le déplacement transforme la perception de soi et du monde.

WHAT FREEDOM IS TO ME – Isaac Julien · édité par Isabella Maidment

Une œuvre qui traverse les récits afro-caribéens et afro-américains à travers des dispositifs filmiques et une écriture visuelle plurielle. Elle interroge les violences historiques, la représentation et la réappropriation des mémoires.

LOUISE BOURGEOIS – La femme couteau · Marie-Laure Bernadac

Une œuvre hybride où l'intime devient matière : fragments de mémoire, corps, objets et récits. À travers *The Cells*, Louise Bourgeois démêle la fibre de ses souvenirs et de ses émotions ; Sharon Tulloch cherche à déconstruire les siens, tout en intégrant ceux des autres afin de fabriquer une histoire collective.

BIOGRAPHIES

Sharon TULLOCH

Dans les années 1990, après des études de graphisme et d'illustration à Bristol, en Angleterre, Sharon Tulloch s'installe à Marseille et développe une pratique d'illustratrice avant d'élargir son champ d'action au graphisme, à la direction artistique et à la communication visuelle.

En 2012, la scène contemporaine s'impose à elle à travers l'opéra *Une Situation de Huey P. Newton* de Jean-Michel Bruyère, avec la compagnie LFKS, présenté au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, ouvrant un champ artistique où création, engagement et présence scénique se rencontrent.

Le 6 mars 2019, à la suite d'un arrêté de péril imminent visant son immeuble à la Belle de Mai à Marseille, elle est contrainte d'évacuer son logement en quelques heures ; cette rupture devient le point de départ d'un travail artistique au long cours autour du déplacement, de la perte, de la mémoire et de la reconstruction.

En 2021, elle cofonde avec Déborah Nambodokana Déraciné, compagnie artistique dédiée aux récits de migration et de déplacement des populations. Son livre *Un voyage accidentel* (2024, Ed. Commune) constitue une première forme pour nommer le traumatisme du délogement et rendre visibilité et dignité aux personnes concernées, dont elle fait partie.

Depuis 2023, le projet *Travelling(s)* a été accompagné dans son développement artistique et dramaturgique par la Résidence de la Confection (Théâtre de Lenche / Joliette), puis par La Place aux Compagnies – La Distillerie et LaMam..

La création de *Travelling(s)* sera précédée d'une résidence de création du 5 au 12 janvier 2027 au Théâtre Antoine Vitez de la Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines d'Aix-Marseille Université.

Depuis 2023, elle développe le spectacle *Travelling(s)*, accompagné par plusieurs résidences artistiques. Parallèlement, elle initie l'écriture du documentaire *RISK* projet en cours de création.

Emmanuel REYMOND

Dans les années 1990, Emmanuel Reymond découvre la musique à l'âge de 14 ans en autodidacte. À 20 ans, il choisit de se former et intègre le Conservatoire d'Aix-en-Provence, où il suit la classe de jazz de Jean-François Bonnel et la classe de contrebasse classique de Francis Laforge. Il y obtient la médaille d'or de jazz à l'unanimité, ainsi que les diplômes de fin d'études en contrebasse classique et en musique de chambre. Son parcours autodidacte nourrit toutefois une approche libre et non formatée de la musique.

En début des années 2000

Il se produit notamment avec le groupe *Poum Tchack*, formation mêlant swing manouche et musiques des Balkans dans une énergie rock et punk. Musicien éclectique et curieux, il collabore avec de nombreux artistes aux univers variés, parmi lesquels *Babx*, *Natalia M. King*, *Dupain*, *Sarah Olivier*, *Sam Karpienia* ou encore *Pierlau Bertolino Trio*.

À partir de 2012, il élargit son champ d'action au théâtre et à la danse, collaborant notamment avec *Éva Doumbia* et la compagnie *La Part du Pauvre*, ainsi qu'avec des chorégraphes comme *Émilio Calcagno*. Il intervient également à de nombreuses reprises en milieu carcéral. Sa démarche privilégie le processus artistique, la recherche et la rencontre humaine plutôt qu'un style musical figé.

Depuis 2021, Emmanuel Reymond collabore avec *Déraciné*, compagnie artistique, sur leurs projets interdisciplinaires, tout en poursuivant parallèlement d'autres collaborations artistiques.

Déraciné - compagnie artistique

Présidente Florence ZINC

Trésorière Marie-Laurène MENINI

Créé depuis 2021, *Déraciné* est avant tout une aventure artistique, sociale et humaine. Notre objectif est d'explorer des thèmes qui touchent à la société dans laquelle nous vivons, et proposer des plages de réflexion par une langage visuelle, textuelle et sonore.

Déraciné raconte les déplacements de populations au sein d'une même ville, entre deux endroits, entre deux pays, entre plusieurs continents ; de raconter les migrations des personnes nommées « déracinés », privées de chez elles, volontairement parties, à la recherche ailleurs d'un autre départ ; de recueillir et d'échanger des témoignages, pour se souvenir d'où l'on vient et comprendre où l'on va.

Déraciné

Laissons pousser les histoires afin qu'elles soient entendues

