

CRÉATION 2026/2027

Sharon Tulloch

# TRAVELLING(s)

Lost so much/Anne-Lise Coste, Visuel/Sharon Tulloch

**DOSSIER DE DIFFUSION**

**Déraciné**  
compagnie artistique

## À L'ORIGINE

Un délogement. Celui de Sharon de Tulloch.

Un cri du corps qui se transforme au fur et à mesure que le temps se défile sans réel projet pour s'en échapper. Le manque de contrôle d'une situation non provoquée s'installe, mais écrire sur les réseaux sociaux facilite un partage intime, exutoire et immédiat qui offre un sas de respiration.

Une date, le 6 mars 2019.

Le 19 rue Clovis Hugues dans le quartier de la Belle de Mai a été menacé par un péril imminent. Un trou béant s'est formé en Sharon. Comment remplir le vide ? Avec gravité et parfois de l'humour, mais aussi pas mal de colère. Ce qui ne nous tue pas nous rend plus fort n'est-ce pas ? Quelle phrase d'une banalité absurde, parce qu'en réalité 8 personnes sont décédées sous les décombres d'un immeuble dans le drame meurtrier de la rue d'Aubagne le 5 novembre 2018. Elle est encore vivante pour raconter son histoire, mais en fin de compte, elle ne lui appartient pas, elle ne lui appartient plus.



# TRAVELLING(s)

**2026/2027**

**UNE PIÈCE** de Sharon Tulloch

**PRODUCTION** Compagnie Déraciné

**COPRODUCTIONS** Théâtre de la Joliette · Théâtre Antoine Vitez · LaMAM (Maison des Arts Marseille) · La Distillerie

**DURÉE** 55 mins (sans entracte)

## **DISTRIBUTION (PLATEAU)**

comédienne — Sharon Tulloch

musicien — Emmanuel Reymond

voix enregistrées — Ahmed Ghalem & les Déraciné.e.s

## **ÉQUIPE ARTISTIQUE (CRÉATION)**

conception / écriture / direction artistique — Sharon Tulloch

composition musicale / contrebasse — Emmanuel Reymond

direction & mise en scène — Zita Hanrot

dramaturgie — Adina Secretan

regard extérieur — Eva Doumbia

création vidéo — Julien Girardot / Sharon Tulloch

création sonore — Matthias Bresch avec Sharon Tulloch

conseil chorégraphique — Simon Courchel

## **ÉQUIPE TECHNIQUE**

lumière — Christophe Gouin

régie son et vidéo — Pascal Julien

costumes — Rahamata Madjoine

coiffure — Khady Ndiaye

## **PRODUCTION**

Compagnie Déraciné

## **ADMINISTRATION / PRODUCTION / DIFFUSION**

— Déborah Nambodokana

## **COMMUNICATION / DÉVELOPPEMENT**

— Sharon Tulloch

## **REMERCIEMENTS**

— Primitivi/Keny Arkana

# RÉSUMÉ

Le livre *Un voyage accidentel* (2024, Ed. Commune), inspiré des écritures réelles est l'élément central, la racine qui irrigue ce projet pluridisciplinaire depuis le 6 mars 2019.

## ***EST-CE QU'ON ENTEND QUE TOUT EST POSSIBLE QUAND ON A RIEN À PERDRE?***

Un arrêté de péril sur l'immeuble de Sharon Tulloch à la Belle de Mai à Marseille. Un délogement. L'hôtel, le logement provisoire, des rencontres. L'errance émotionnelle pendant 1523 jours. Un voyage accidentel.

À partir de toutes ces graines, Sharon Tulloch l'auteure écrit la pièce *Travelling(s)*, un "arbre vertèbre", où les racines s'entremêlent et font raisonner son passé et celui d'autres *Déracinés*.

D'une expérience personnelle et intime, le texte devient un cri collectif avec une dimension historique, politique, sociale et universelle.

***Comment se relever du drame de perdre sa maison? Où est ce qu'on est chez soi?  
Se souvenir d'où l'on vient pour continuer à avancer.***

Sharon Tulloch entre et sort, comme une danseuse dans des thèmes tels que le déracinement, le foyer, les migrations, le langage, l'invisibilisation. Elle y trouve une vertu thérapeutique. Elle a envie de comprendre ce cycle infernal, trouver le bouton d'arrêt.

Sur scène, il y a la comédienne, un musicien à la contrebasse et un écran. On entend les notes qui ponctuent les phrases avec fureur et élégance; on regarde la vidéo comme une nature morte avec laquelle l'artiste interagit; on entend la rage, des paroles prises sur le vif; on entend un chœur de mots dénonçant l'injustice dans un environnement hostile. Toute au long de la pièce l'artiste qui se transforme, est le fil conducteur de ce récit posé entre le théâtre, le documentaire et l'Histoire.

Certes "*la scène n'est pas sa maison*", mais grâce à cette pièce l'auteure saute dans le vide afin de s'enraciner ailleurs, transformée à jamais.

# INTENTIONS ARTISTIQUES

*Répondre à la question constante et urgente pour l'auteure : où est ce qu'on habite quand on a plus de maison ? Les propositions de la pièce sont illustrées par tous les éléments artistiques de la pièce : Son corps ? Ses ancêtres ? Ses souvenirs ? Ses terres d'origine?...*

## MISE EN SCÈNE

Sharon entre et sort dans son récit comme dans son corps qui lui sert de refuge. Elle s'approprie le plateau avec ses objets pris à la hâte lors de son délogement, elle cherche du sens dans ce nouveau monde cabossé. Constamment en mouvement, elle est à la recherche d'elle-même, que ça soit dans un carré délimité au sol ou coincée sous une table. Elle glisse sur l'histoire de ses racines, tel un travelling arrière, elle remonte le fil. Le fil de sa migration familiale, le fil de ses origines, le fil de ses maisons. Ses pensées l'habitent autant que la maison qu'elle n'a plus. La mise en scène cherche à montrer son questionnement permanent : recommencer, toujours recommencer..

## SCÉNOGRAPHIE

Des panneaux blancs au centre de la scène deviennent à la fois les murs d'une maison ou une porte d'entrée ou de sortie. Ici, on alterne entre les espaces intimes tels qu'une chambre d'hôtel, un salon démonté ou un tas de terre pour tenir debout en toute sécurité. Le plateau, habité par peu d'éléments comme une table, une chaise, une radio, une valise, reflète la fragilité et la perte.

## VIDÉO

Contemporain : images hypnotisantes d'un tissage des cheveux projetées, comme un rappel des racines arrachées du vivant. Archives : la joie de la génération Windrush se transforme en cauchemar au fur et à mesure que le temps avance. L'intime : la mère de Sharon s'invite en guise d'un monument d'une époque traversée.

## JEU

Le storytelling invite le public à voyager dans le temps. Il est joyeux, vibrant, jamais larmoyant, même devant la cruauté de l'être. Il ne cherche pas à émouvoir, juste poser les graines de réflexion de ce monde dans lequel on vit.

## MUSIQUE

Les notes de la contrebasse traversent les époques autant que Sharon, empruntant des mélodies de la Jamaïque ou les airs d'un pop/soul/RnB. Elle respire comme une vague, haletante, posée, et nous emporte comme dans une transe effrénée.

## LUMIÈRE

Elle éclaire les tableaux vivants de la pièce : à la fois dramatique quand Sharon se perd, intime quand elle se trouve dans une minuscule chambre d'hôtel, douce comme un souvenir quand elle sort des images projetées sur scène.

## **SON**

Une bande sonore : les langues se heurtent contre elles-mêmes - la manifestation du 5 novembre exigent d'être entendues - les enregistrements des Déracinés cherchent la place qui leur a été arrachée - les témoignages du Génération Windrush nous bercent avec leur sincérité, leur naïveté - la voix de l'injustice nous glace le sang. La diversité donne une voix universelle.

## **COSTUMES + COIFFURES**

Dans l'incertitude de l'urgence, elle s'habille comme elle peut, elle prend le strict minimum - des bottines sans chaussettes, une nuisette en guise de robe par-dessus un leggings, un trench cache misère, et les perruques comme autant de personnages qui la possèdent.

## **DANSE**

Est-ce qu'un saut, un mouvement brusque, un corps endolori peut être considéré danse ? Sharon cherche l'équilibre afin de tenir debout. Les émotions la traverse, la projette dans la folie, ou la caresse avec du calme et de la lenteur.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## SHARON TULLOCH — Comédienne · Auteure

Après des études de graphisme et d'illustration à Bristol (Angleterre), Sharon Tulloch s'installe à Marseille où elle développe une pratique à la croisée de l'illustration, du graphisme et de la direction artistique. Son délogement en 2019 marque un tournant décisif et devient le point de départ d'une recherche artistique autour du déplacement, de la mémoire et de la reconstruction. En 2021, elle cofonde la compagnie Déraciné avec Déborah Nambodokana. Son livre *Un voyage accidentel* (2024, Ed. Commune), puis le spectacle *Travelling(s)*, prolongent cette démarche. Elle développe également le documentaire *RISK*, actuellement en cours de création, sélectionné en 2026 pour une présentation en séance plénière du dispositif *Brouillon d'un rêve de la SCAM*.

## ZITA HANROT — Direction & mise en scène

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Zita Hanrot reçoit en 2016 le *César du Meilleur Espoir féminin* pour son interprétation dans *Fatima* de Philippe Faucon. Depuis, elle construit un parcours exigeant entre cinéma, réalisation et création artistique. Son travail est marqué par une attention constante aux récits contemporains, aux figures féminines et aux enjeux sociaux. Depuis 2024, elle accompagne *Travelling(s)* en tant que metteuse en scène. Son regard d'actrice et de réalisatrice contribue à l'évolution du projet et à la précision de son écriture scénique.

## ADINA SECRETAN — Dramaturge

Née à Genève, Adina Secretan se forme en danse, en théâtre et en dramaturgie, tout en poursuivant des études de philosophie et de littérature moderne. Dramaturge, metteuse en scène, chorégraphe et interprète, elle développe depuis 2008 un travail à la croisée de la création, de la transmission et de la recherche. Son parcours est marqué par un intérêt constant pour les formes collectives, les récits contemporains et les processus de création partagés. Depuis 2022, elle accompagne le développement dramaturgique de *Travelling(s)*, dont elle suit les différentes étapes de recherche et de création. En 2024, elle reçoit le *Prix suisse des arts de la scène décerné par l'Office fédéral de la culture*.

## EVA DOUMBIA — Regard extérieur

Après des études de lettres modernes et théâtrales à l'Université de Provence, Eva Doumbia se forme à la mise en scène auprès de Jacques Lassalle, Krystian Lupa, André Engel et Dominique Müller. Autrice et metteuse en scène, elle développe depuis le début des années 2000 un travail autour des identités plurielles, du métissage culturel et des héritages coloniaux. Son écriture tisse des liens entre récits intimes, histoire collective et mémoire. Elle fonde notamment le collectif *Décoloniser les Arts* et dirige depuis 2018 la compagnie La Part du Pauvre, implantée au Théâtre des Bains-Douches d'Elbeuf. Depuis 2023, elle accompagne *Travelling(s)* en tant que regard extérieur.

# COLLABORATEURS ARTISTIQUES

## EMMANUEL REYMOND — Musicien · Compositeur

Formé au Conservatoire d'Aix-en-Provence en jazz et contrebasse classique, Emmanuel Reymond développe depuis les années 2000 un parcours de musicien éclectique, collaborant avec de nombreux artistes en France et à l'international. À partir de 2012, il élargit son champ d'action au théâtre et à la danse, où il privilégie une approche fondée sur le processus artistique, la recherche et la rencontre humaine. Depuis 2021, il accompagne les créations de Déraciné en tant qu'artiste associé. Il compose et interprète en direct la partition musicale de *Travelling(s)*.

## JULIEN GIRARDOT — Création vidéo

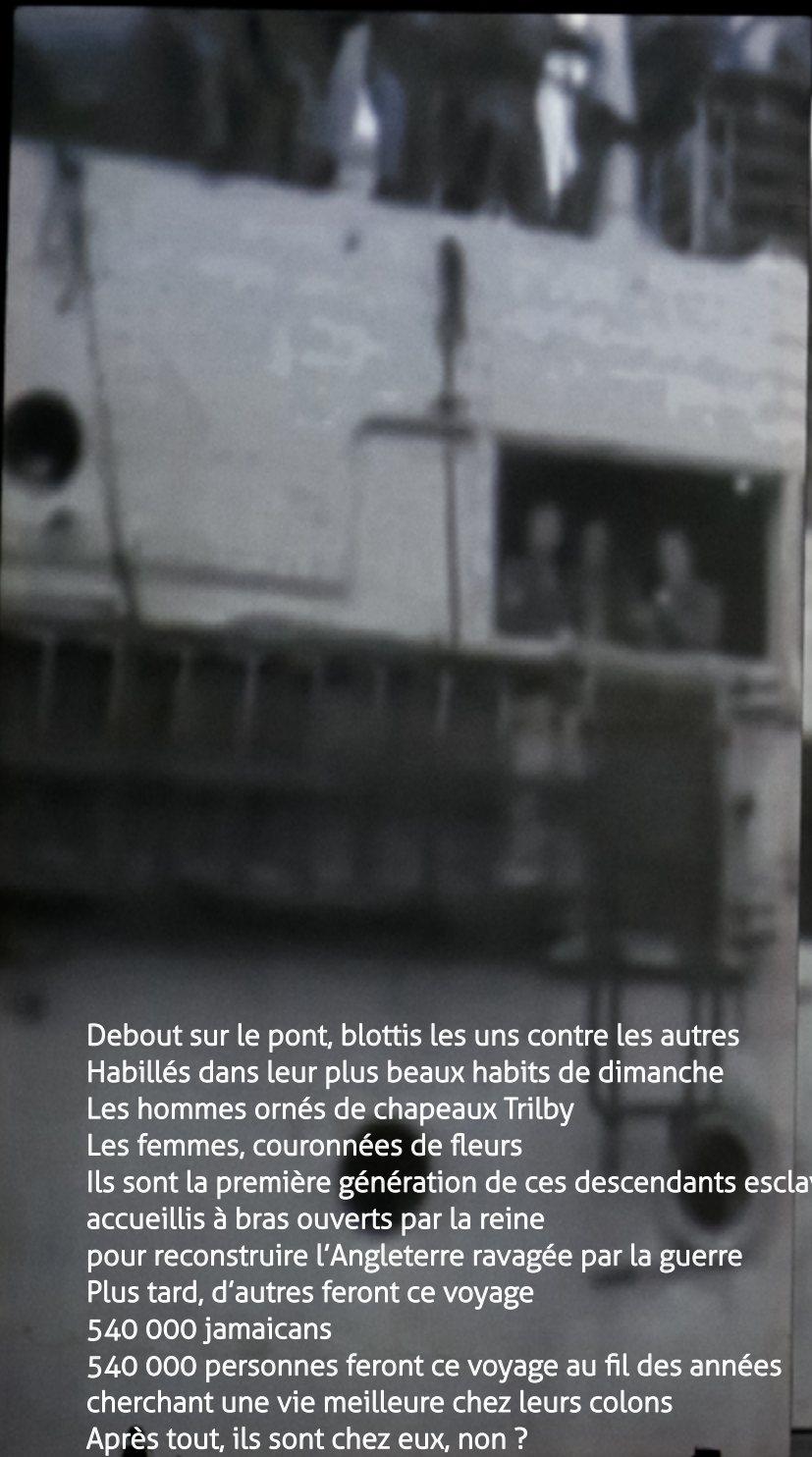
Diplômé d'un BTS Audiovisuel spécialité Montage, Julien Girardot développe depuis plus de vingt-cinq ans une pratique de l'image à la croisée du documentaire, de la fiction, du spectacle vivant et de la création audiovisuelle. Chef monteur, réalisateur, cadreur, directeur de post-production et étalonneur, il collabore avec de nombreux réalisateurs, artistes et structures culturelles, notamment *Shellac*, *Arte*, *le Théâtre du Centaure* et *le Polygone étoilé*. Depuis 2023, il accompagne les créations de Déraciné à travers les captations multicaméras de *Un voyage accidentel*. Pour *Travelling(s)*, il développe, en collaboration avec Sharon Tulloch, un travail vidéo nourri par le récit, la mémoire, les archives et les images contemporaines.

## MATTHIAS BRESCH — Création sonore

Formé aux Ateliers de l'Image et du Son à Marseille, Mathias Bresch développe depuis 2019 une activité professionnelle dans les domaines du cinéma, du documentaire, de la télévision et du spectacle vivant. Il intervient sur de nombreux tournages comme opérateur son, perchman ou assistant son, aussi bien pour des productions indépendantes que pour des séries et documentaires diffusés à l'échelle nationale et internationale. Depuis 2021, il accompagne plusieurs structures de formation en tant qu'intervenant. Son travail conjugue exigence technique, attention au récit et sensibilité musicale. En 2024 il rejoint *Travelling(s)* pour en assurer la création sonore.

## SIMON COURCHEL — Conseil chorégraphique

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Simon Courchel mène un parcours de danseur, chorégraphe et conseiller artistique entre la France et les États-Unis. Son travail explore les liens entre mouvement, présence, récit et création contemporaine. Il accompagne de nombreuses compagnies en tant que chorégraphe, répétiteur et conseiller artistique, développant une approche sensible du corps comme espace de recherche et d'écriture scénique. Depuis 2023, il accompagne *Travelling(s)*, où il mène un travail de recherche corporelle et de conseil chorégraphique au service de la mise en scène.



Debout sur le pont, blottis les uns contre les autres  
Habillés dans leur plus beaux habits de dimanche  
Les hommes ornés de chapeaux Trilby  
Les femmes, couronnées de fleurs  
Ils sont la première génération de ces descendants esclavagisés  
accueillis à bras ouverts par la reine  
pour reconstruire l'Angleterre ravagée par la guerre  
Plus tard, d'autres feront ce voyage  
540 000 jamaïcans  
540 000 personnes feront ce voyage au fil des années  
cherchant une vie meilleure chez leurs colons  
Après tout, ils sont chez eux, non ?  
Ma mère faisait partie du voyage, de cet exode  
Mais elle, elle a pris l'avion en 1962  
avec sa petite valise blanche  
Vous la voyez ? C'est elle là-bas  
C'est la vraie  
C'est pas du théâtre ici  
Ici c'est la vie

## CONDITIONS TECHNIQUES

- durée du montage : 1h30 dont réglage video projecteur
- durée du démontage : 1h
- espace scénique minimum : 7m ouverture x 6m profondeur x 4m hauteur
- régie : 1 son / 1 lumière / 1 vidéo

### Matériel

- 3 écrans panneaux (1,50 x 2m) fournis par la compagnie
- 1 vidéoprojecteur (non fourni par la compagnie)
- 1 contrebasse (musicien autonome)
- 1 micro voix HF + 1 micro instrument (fourni par la compagnie)
- 1 console son, 1 console lumière
- 

## CONDITIONS DE TOURNÉE (INDICATIVES)

Prix de cession : à partir de 1800 € TTC par représentation

Frais techniques : hébergement et repas pour 5 personnes (comédienne, musicien, technicien lumière, régisseur son/vidéo, production)

## COÛT DE PRODUCTION ESTIMÉ

Fin de création : 10 jours de résidence

Coût de production / résidence de création : **12 980 €**

Voici une estimation réaliste pour une création légère (durée 55 mins) en compagnie indépendante, avec 10 jours de résidence et une équipe restreinte.

## **TRAVELLING(S) – PRODUCTION ET PARTENAIRES**

### **PRODUCTION**

Compagnie Déraciné

### **Coproductions**

Théâtre de la Joliette · Théâtre Antoine Vitez · LaMAM (Maison des Arts Marseille) · La Distillerie

### **Partenaires de la création**

Le Couvent · Les Écritures de Confection – La Joliette-Lenche · Le Pôle Nord – Les Voyages Imaginaires · Théâtre des Bains Douches · « Place aux compagnies » – La Distillerie · LaMAM (Maison des Arts Marseille) – La Joliette

### **Soutiens**

FDVA · Ville de Marseille

### **Et la complicité de :**

Primitivi · Sud Régie

### **Remerciements**

Primitivi · Keny Arkana

## **CONTACT**

### **Production · Diffusion**

Deborah Nambodokana

[deracinevoyage19@gmail.com](mailto:deracinevoyage19@gmail.com)

[DERACINE.FR](http://DERACINE.FR)

93 La Canebière — Maison des associations

13001 Marseille

n° SIRET : 894 907 740 00035



Facebook



Instagram



Linkedin