

DOSSIER DE DIFFUSION



Photo : © [Julien Girardot]

UN VOYAGE ACCIDENTEL

Lecture musicale et performance

SHARON TULLOCH · EMMANUEL REYMOND

Déraciné
compagnie artistique

Le 6 mars 2019, Sharon Tulloch est délogée de son appartement à la Belle de Mai, à Marseille, quelques mois après les effondrements de la rue d'Aubagne. Commence alors un long déplacement dans la ville, entre hôtels, logements provisoires et rencontres avec d'autres déracinés.

De cette expérience naît *Un voyage accidentel*, un livre – carnet de bord d'après le 5 novembre, publié aux Éditions Commune. Il raconte une histoire sans maison et parfois sans raison.

De cette errance, Sharon Tulloch a imaginé une constellation de formes, dont la **lecture musicale et performance** où texte, musique et images dialoguent.

Sur scène, la voix de l'auteure et la contrebasse d'Emmanuel Reymond portent ce récit intime et politique, traversé par la mémoire, la colère, l'humour et la solidarité.

NOTE D'INTENTION

*On a frappé à la porte très lourdement...
imagine tu as seulement deux heures pour plier ta vie.*

Le 6 mars 2019, je suis délogée de mon appartement à Marseille, dans le quartier de la Belle de Mai, quelques mois après les effondrements de la rue d'Aubagne. Comme des milliers d'autres habitants de la ville phocéenne, je me retrouve soudainement déracinée, contrainte d'abandonner mon lieu de vie, sans savoir quel chemin prendre.

Face à ce déchirement brutal, j'écris sur les réseaux sociaux. D'abord pour respirer, ensuite pour informer, pour nous rendre visibles, puis pour garder une trace de ce déplacement forcé et des vies croisées sur ce chemin. De ces fragments est né *Un voyage accidentel*, un livre publié en 2024 aux Éditions Commune par l'éditrice Martine Derain.

Très vite, ces textes appellent la voix. Leur rythme, leur souffle, leur écriture sans ponctuation invitent à être dits à haute voix. La scène devient alors un espace où ce récit peut prendre corps autrement.

Avec le contrebassiste Emmanuel Reymond, nous avons imaginé une lecture musicale et performance où la voix, la musique et les images dialoguent. Ensemble, elles traversent ce récit intime et politique, entre mémoire, colère, humour et solidarité.

Un voyage accidentel est une lecture musicale et performance pour deux interprètes.

Sur scène, **Sharon Tulloch** donne voix au récit, accompagnée par la contrebasse d'**Emmanuel Reymond**, dont la création musicale originale accompagne et traverse la lecture. La performance est ponctuée de séquences musicales et de pockets vidéos projetés en arrière-plan.

Ces fragments d'images — illustrations et portraits dessinés des *Déracinés*, ainsi que les lieux traversés — donnent au récit une dimension documentaire et sensible, prolongeant sur scène le carnet de bord qui a donné naissance au livre.

Le dispositif reste volontairement simple et épuré : voix, musique et images se répondent pour faire apparaître les trajectoires, les silences et les mémoires de ce voyage accidentel.

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

lecture et performance

Sharon Tulloch

contrebasse · composition musicale originale

Emmanuel Reymond

vidéos

Sharon Tulloch

lumière

Christophe Gouin

régie son et vidéo

Pascal Julien

production · développement

Déborah Nambodokana

2026

Cité de la Musique, Marseille

2025

Théâtre l'R de la Mer, Marseille

2024

Bibliothèque de l'Alcazar — BMVR, Marseille

Musée d'Histoire de Marseille

2021

Festival Afropéa Nomade, Marseille

Coco Velten, Marseille

PHOTOS



Cité de la Musique, Marseille — 2026
Photos : © [Laurence Damalric]



SHARON TULLOCH

Auteure, performeuse et artiste visuelle basée à Marseille, elle développe un travail mêlant écriture, image et présence scénique. Elle est l'auteure du livre *Un voyage accidentel* (Éditions Commune, 2024), dont est issue la lecture musicale présentée ici. Ses projets prennent des formes hybrides, à la croisée de la performance, de l'image et du récit.

EMMANUEL REYMOND

Contrebassiste et compositeur, il développe une pratique musicale ouverte, mêlant improvisation, création contemporaine et collaborations avec le théâtre, la danse et la performance. Il compose régulièrement pour la scène et accompagne de nombreux projets artistiques.

DÉRACINÉ — COMPAGNIE ARTISTIQUE

La compagnie Déraciné développe des projets artistiques autour des récits de déplacement de populations. Fondée à Marseille en 2021 par Sharon Tulloch et Deborah Nambodokana, elle accompagne des formes de création mêlant écriture, image et présence scénique, où les récits personnels rencontrent les mémoires collectives.

Un Voyage accidentel et musical

Délogée de son appartement suite à un arrêté de péril, Sharon Tulloch avait raconté son errance dans un ouvrage désormais adapté sur scène. Il était présenté ce 21 février à la Cité de la Musique

Comment transposer un traumatisme collectif tel que les effondrements de Noailles le 5 novembre 2018 en une geste artistique ? Sharon Tulloch s'est assurément posé cette question pour concevoir son *Voyage accidentel*. L'ouvrage publié aux Editions Commune début 2024 est devenu en deux ans une lecture musicale où l'introspection le dispute à la proposition scénique.

Avec force ellipses, l'autrice-performatrice lit des extraits de son journal qui, en fait, commence pour elle au printemps 2019 avec un arrêté de péril frappant son immeuble rue Clovis Hugues. Sur scène, elle essaime les feuilles de son texte et, parfois, s'assoit sur une sorte d'escabeau qui lui sert aussi de



Sharon Tulloch © Lawrence Damalric

pupitre. Avec une aisance chorégraphique certaine, et avec sa pointe d'accent british, elle est d'autant plus légitime à donner à son témoignage un tour sensible.

Sans se revendiquer porte-parole, c'est en tant que femme artiste et créole – elle a des origines anglaises, jamaïcaines et sud-américaines – qu'elle se livre sur scène. La présence d'un contrebassiste à ses côtés (formidable Emmanuel Reymond, ancien de Poum-Tchak) lui permet de donner à son journal les atours d'un dialogue.

La contrebasse sait se faire baroque, ou même bluesy, à l'évocation de La Belle de Mai. Un montage de photos et de *pocket films*, parfois en split-screen, donne des accents documentaires à la proposition. Et pendant une heure, l'autrice/lectrice/performatrice ne nous lâche pas.

LAURENT DUSSUTOUR

Spectacle donné le 21 février à la Cité de la Musique, Marseille

« Avec force ellipses, l'autrice-performatrice lit des extraits de son journal qui, en fait, commence pour elle au printemps 2019 ... »

Zébuline / La Marseillaise - février 2026

ToutMa
Facil sur tout... et sur vous

ACCUEIL PEOPLE FOOD SHOPPING LIFESTY



AGENDA, CULTURE, LIVRES

LE VOYAGE ACCIDENTEL DE SHARON TULLOCH, LECTURE LE 13 JANVIER AU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

« Le texte, puissant dans le propos, se découvre d'une traite : pas un point, pas une virgule pour troubler la lecture. »

ToutMa - janvier 2024

5 novembre 2018 : la rue d'Aubagne devient le théâtre du désastre trop bien connu des Marseillais.

6 mars 2019 : on sonne à la porte de Sharon Tulloch, résidente du quartier de la Belle de Mai... pour encore quelques heures. Son immeuble n'est pas encore effondré, mais il est menacé comme les autres habitations du quartier et un arrêté de péril est posé. Il est l'heure de partir : elle a deux heures pour s'écarter de chez elle.

Un Voyage Accidentel, est le récit d'une épopée involontaire, celle vécue par l'artiste et autrice Sharon Tulloch suite à l'arrêté de péril qui frappe son immeuble le 6 mars 2019. Forcée à l'exil hors de chez elle, elle prend la plume pour écrire et dessiner l'épreuve qu'elle traverse, avec des dizaines d'autres Marseillais, eux aussi délogés. Ce travail, qui fut un exutoire pendant 1 523 jours, devient *Un Voyage Accidentel*, livre à la frontière de l'artistique, du littéraire et du documentaire, où les voix de Tulloch et de ses compagnons d'infortune se mêlent pour dénoncer l'injustice et exprimer la perte, l'errance mais aussi les solidarités et les espoirs.

Le texte, puissant dans le propos, se découvre d'une traite : pas un point, pas une virgule pour troubler la lecture. Gueulante poétique aux airs de roman nouveau, la forme même du récit est unique, avec les mots et les dessins qui se mêlent sans frontière, hors les murs, osera-t-on dire, puisque l'errance parcourt l'expérience de ce carnet de bord singulier. Ces textes sont faits pour être vécus : « On les lit à haute voix et on trouve sa place », explique Sharon Tulloch. Trouver sa place, une idée comme un point d'orgue au cœur des paroles de l'artiste et des déracinés dont les portraits s'insèrent dans *Un Voyage Accidentel*.

Pour laisser toute leur place aux mots et aux récits, à l'occasion de la parution d'*Un Voyage Accidentel*, Sharon Tulloch propose ce 13 janvier une lecture musicale (accompagnée du contrebassiste Emmanuel Reymond) au musée d'Histoire de Marseille. Cette performance s'inscrit dans le cadre de l'exposition « Rue du Musée/Musée de la Rue », née elle aussi du traumatisme et des bouleversements qui ont suivi les effondrements de la rue d'Aubagne.

Un Voyage Accidentel, éditions Commune, avec le soutien de la fondation Abbé Pierre, de la Région Sud et de l'association Déraciné.

Performance de lecture musicale par Sharon Tulloch et Emmanuel Reymond (contrebasse) au Musée d'Histoire de Marseille le 13 janvier 2024 à 16h.

2 rue Henri-Barbusse, Marseille 1^{er}

CONTACTS

DÉRACINÉ — COMPAGNIE ARTISTIQUE

Administration · production · développement

Deborah Nambodokana

deracinevoyage19@gmail.com

+ 33 6 21 19 46 60

Direction artistique · communication · développement

Sharon Tulloch

deracinevoyage19@gmail.com

+ 33 6 62 05 68 91

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[LinkedIn](#)

DERACINE.FR

93 La Canebière — Maison des associations

13001 Marseille

n° SIRET : 894 907 740 00019

Déraciné

FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE 2026
Ministère de la Culture
Ministère de la Cohésion
Territoriale